Aat Veldhoen Amsterdam.

In 1965 zetten jonge kunstenaars als Aat Veldhoen,
Simon Vinkenoog en Robert Jasper Grootveld de
gaan met kunst de straat op.
Als de berg niet naar Mohammed komt, komt
Mohammed wel naar berg.

Aat Veldhoen staat op het Leidseplein met een
bakfiets met een stellage, waarop hij zijn tekeningen
van naakten, paringen en bevallingen exposeert.
Hij zegt: ‘Ik maak van m’n tekeningen 50 afdrukken,
die verkoop ik voor 3 gulden per tekening, dat kan
iedereen betalen.
Wanneer het mee zit, verdien ik 150 gulden per
tekening.
Wat denk je? Ik teken niet voor de katsekut!’

Hij is de eerste, hij valt op, hij doorbrak taboes, hij
krijgt media-aandacht. De tekeningen gaan als
warme broodjes over de toonbank.
Alleen, Aat heeft geen tijd om elke dag met die
bakfiets op straat te staan, hij moet tekenen. Hij
rijdt met zijn schetsboek mee op de ambulances,
hij zit in ziekenhuizen
bij bevallingen, hij zit bij vrienden, die met hun
vriendinnen naar bed gaan.
Na een week laat hij de bakfietsverkoop over aan
studenten zoals ik. Die krijgen dan 50 cent per
verkochte tekening.
‘Ik heb geen vergunning’, zegt hij, ‘Als ze je vragen
naar een vergunning, zeg je maar dat je aan het
verhuizen bent. Dan ga je een eindje verderop
staan. Voor een verhuizing heb je geen vergunning
nodig!’

Het duurt 3 weken, dan is het nieuwtje eraf.
Er komt nog een opleving van de media-aandacht
wanneer ik een boete krijg, omdat ik op de openbare
weg pornografische afbeeldingen verkoop.
Ik moet met een agent mee naar het politiebureau in
de Warmoesstraat.
Daar leggen ze beslag op de tekeningen.Nee, niet
op de bakfiets.
‘Daar hebben ze op het bureau Warmoesstraat geen
plaats voor!’