Aat Veldhoen Amsterdam.  
  
In 1965 zetten jonge kunstenaars als Aat Veldhoen,   
Simon Vinkenoog en Robert Jasper Grootveld de   
gaan met kunst de straat op.   
Als de berg niet naar Mohammed komt, komt   
Mohammed wel naar berg.

Aat Veldhoen staat op het Leidseplein met een   
bakfiets met een stellage, waarop hij zijn tekeningen   
van naakten, paringen en bevallingen exposeert.  
Hij zegt: ‘Ik maak van m’n tekeningen 50 afdrukken,   
die verkoop ik voor 3 gulden per tekening, dat kan   
iedereen betalen.   
Wanneer het mee zit, verdien ik 150 gulden per   
tekening.   
Wat denk je? Ik teken niet voor de katsekut!’  
  
Hij is de eerste, hij valt op, hij doorbrak taboes, hij   
krijgt media-aandacht. De tekeningen gaan als   
warme broodjes over de toonbank.  
Alleen, Aat heeft geen tijd om elke dag met die   
bakfiets op straat te staan, hij moet tekenen. Hij   
rijdt met zijn schetsboek mee op de ambulances,   
hij zit in ziekenhuizen   
bij bevallingen, hij zit bij vrienden, die met hun   
vriendinnen naar bed gaan.  
Na een week laat hij de bakfietsverkoop over aan   
studenten zoals ik. Die krijgen dan 50 cent per   
verkochte tekening.  
‘Ik heb geen vergunning’, zegt hij, ‘Als ze je vragen   
naar een vergunning, zeg je maar dat je aan het   
verhuizen bent. Dan ga je een eindje verderop   
staan. Voor een verhuizing heb je geen vergunning   
nodig!’

Het duurt 3 weken, dan is het nieuwtje eraf.  
Er komt nog een opleving van de media-aandacht   
wanneer ik een boete krijg, omdat ik op de openbare   
weg pornografische afbeeldingen verkoop.   
Ik moet met een agent mee naar het politiebureau in   
de Warmoesstraat.   
Daar leggen ze beslag op de tekeningen.Nee, niet   
op de bakfiets.   
‘Daar hebben ze op het bureau Warmoesstraat geen   
plaats voor!’