

Script Belcampoverhaal ‘Het grote gebeuren’ (theaterscript)

(Tekst Allard van Lenthe 1 januari 2018).

Inhoud:

De schrijver Belcampo vertelt hoe het er in een Rijssen Overijssel aan toe gaat op de Dag des Oordeels. Net als in het Bijbelboek De Openbaringen van Johannes komen op die dag duivels en engelen de godvrezende Rijssenaren halen.

In Rijssen stellen veel inwoners zich het hiernamaals voor als de hel.

Het is een voorstelling, die mensen angstig en reactionair maakt.

Het is een tragedie. Het ligt als een grauwsluiertje over het leven, het ligt als een steen op de maag.

De schrijver Belcampo haalt er de grauwsluiertje van af. Hij is een absurdist en een surrealist. Hij maakt van het verhaal een komedie.

In zijn verhaal gaat het er bij de hemelvaart heel relaxed en vredig aan toe.

Er blijft niemand over en de schrijver vraagt zich af of ze hem soms zijn vergeten. Wat moet hij alleen op de wereld?

Publiek: volwassenen en jongeren (16 +)

Duur: 50 minuten

Rollen:

*Belcampo.

*Rijssenaren: de buurman, de boekhandelaar, het raadslid, de vrouw van de Spoorwegman, Jenneken van Jaansgeez, Stoetnderk, Slager Mekkelhorst, enz.... de geheime gliefde.

*Apocalyptische ruiters te paard, duivels.

*Engelen,

Decor/toneelbeeld:

-Loopbruggen of lopende transportbanden schuin door de openingen van de hooisluur steken.

-Diverse attributen, zoals schoffels, traporgel, hooivork, strobalen, aanbeeld en smidshamer, witte was aan de lijn, een heg, een tuinbank

-huisorgel, traporgel.

Kleding:

Boeren kleding, vrouwen in het lang, petten en klompen

Muziek:

Orgel- of accordeon-muziek, klassieke zang (Litenai of Halleluja) misschien Arvo Part. De muziek van David Lang bij de film ‘Youth’ (Simple Song) lijkt mij ook erg geschikt.

En misschien ‘Nader mijn God tot u’ van de film Titabac of ‘Er is leven na de dood van’ Van Freek de Jonge.

Scene 1:

Verteller:

Herfst, vallende bladeren, kwinkelierende vogels, Rijssenaren, die in de tuin aan het werk zijn.

Stem/voice over:

(Via een microfoon)

Onze aardbol is rond en alom heerst op haar de woede van de geschiedenis: revoluties golven, tronen wankelen, bommen vallen, kreten stijgen op, bloed vloeit..

Niemand heeft het eeuwige leven, aan alles komt een end, ook in Rijsen.

(Licht).

Scene 2:

Verteller

... Rijssenaren zijn aan het werk: ze hangen de was op, ze harken het grint En ze klussen wat in de schuur.

Belcampo maakt een wandeling door het dorp en maakt een praatje met wie hij tegen komt.

Belcampo:

Mooie dag.. Geen vuiltje aan de lucht.

Buurman 1

Dat blef niet zo, dat wordt dalik anders.

Buurman 2

Oen chrysan't'n stoan er anders goed bij, de eerpels ook....

Belcampo:

Maar al dat onkruid, ik word er al moe van als ik er naar kijk.

Buurman 1

Utrukk'n

Belcampo:

Wat bedoel je?

Buurman 1

Utrukk'n, .

Aandes wordt et een troep.

Net as onse lieve heer dat dut met de schepping as die niet wil deug'n: terstond utrukk'n.

Buurman 2.

Hij zit nog ...

Weet ie wie ook zit?

De olde skipper ..

Die zit doar op een dreugien, de beste man vliegt teg'n 't plafond

an.

Buurman 2:

De indianen zeden et al: alcohol is un utvinding van de duvel,
vuurwater zeden ze.

Buurman 1:

De Rabo-bank-meneer is mangs ontslagen, weet ie dat al?
Aandel'nfraude.

Buurman 2:

Aandel'nfraude, wat is dat dan?

Buurman 1:

Wee'k niet, ik heur 't.. Hij kon er in ieder geval met gemak een
BMW van rieden.

(Er vallen grote kwallen naar beneden, als rijpe appels uit de boom.
Dat vraagt aandacht).

(Lichtwisseling: de lucht betreft)

(Geluid uit)

(De Rijsenaren bekijken het gedierte met angst en beven. Het is onheil)

De vrouwen:

(Gillen, hebben het benauwd, vallen flauw)

-Kiek ut, niet aankomen

-Dodelijke ziekte!

-Ebolla!

-Het vliegt mie an.

-Het knijpt mijn keel dicht.

-De dokters weten niet was ze d'r mee aan moet'n.

-

De mannen:

(Stellen de vrouwen gerust, vangen ze op, dragen ze af)

-Rustig, rustig ...Het zijn diertjes van niks.

-Ik pak ze wel

-We ruimen ze wel op.....

-Ga maar liggen, de tuinlucht zal je goed doen, tenminste als je geen
peer op je hoofd krijgt.

-Even kijken..... Pseudopodien...nee, gewerveld dieren zijn het niet,
die tong, zo'n beest past nergens in, zo'n beest vertegenwoordigt een
nieuwe orde.. Ik ga meteen Biologische Dienst bellen

-

Scene 3

(Geluid: onweer van veraf naar dichtbij)

(Vrouwen halen vlug de was af en roepen hun kinderen binnen)

Belcampo:

Er gebeurt nooit wat in Rijssen, maar wat ik nu meemaak!

Stoetenderk.

Nou geet't gebuurn meneer. Wie zint lange genog ewoarskouwd.
Ie ook!

Drie mannetjes

(Rammelen aan een deur).

-Notaris!

-Notaris!

-Is de notaris er niet?

-We willen nog een testament maken.

-Is de notaris is er niet?

-Niet thus? Oh

-Oh.

-Mooi is dat.

Slager Mekkelhorst

(Geeft worsten weg).

Hier een muse rookvleis, hier een plockworst! Ie kunt wel een
halve koe cadeau krieg'n...

Nemt disse dan meneer, dan hei'j toch wat, ie kunt ter mangs
umme verleeng zitn.

Jongen en een meisje.

-Kom. Kussen!...Vlug... nu of nooit.

-Ik weet niet.. hoe.?

-Zo

-Hoe?

-Zo.

-Nou...

De Peije

(Leest hardop)

-‘..en de zon werd zwart als een haren zak en de maan werd als
bloed en de sterren des hemels vielen op de aarde, enz..’.

(Eefting op met het traporgel op en af. Hij speelt ‘Blijft bij mij Heer,
want ‘d-avond is nabij’. Andere spelers zingen.)

Belcampo:

He, het muziekje van de Titanic..

In de oorlog, wanneer je van alle kanten bent ingesloten door
de vijand....

In een vliegtuig dat wordt neergeschoten.

In Rijssen op de Dag des Oordeels.....

Blijf bij mij Heer..

Scene 4

(Lichtwisseling: de lucht betreft)

(Geluid: hoefgetrappel, gehinnik, de smit slaat op zijn aanbeelt, vuur)

(De apocalyptische ruiters/duivels komen op en drijven de Rijssenaren in een hoek.

Ze zwaaien dreigend met zwaarden, steken en hakken erin, Slow motion).

Belcampo.

-Apocalypse Now

-De wereld staat in brand.

-In Rijssen is de Jongste Dag aangebroken.

-Rijssen vergaat.

-Rijssen vergaat met man en muis!

(Geluid: hemelse koormuziek)

(De engelen komen op.

Ze stellen de Rijssenaren gerust en halen 70 % van de Rijssenaren uit de hoek, ze slaan een arm om hen heen)

(De lopende banden/ hemel- en helwegen gaan lopen)

(Geluid: een stem zegt: ‘Siddert gij zondaars!... Houdt u gereed gij die rein zijt!’).

Wordt een paar keer herhaald. Iemand roept: ‘Ja, dat hebben al gehoord!’)

Belcampo:

Eerst dacht ik : Rijssen vergaat met man en muis, wat dan nog?

Maar toen sloeg ook bij mij de schrik om het hart.

Ik dacht: ze komen me halen, nu ben ik aan de beurt.. verzin een list jonge vriend!.

(Belcampo duikt in een kist, graaft en graait en haalt er een duivelsjasje en een masker uit)

Belcampo:

Die heb ik nog van m’n studententijd in Groningen, van het gemaskerde bal.

Leuke feestjes waren dat.

(Dan sluit hij zich aan bij de maskerade)

Scene 5

(De Rijssenaren laten zich de weg naar de hemel of de hel wijzen.

Slow motion).

De engelen.

- Ik zou niet weten hoe het anders kan, er moet een scheiding van geesten zijn..
- Ach... de hemel is niet zo mooi als ze zich voorstellen. En de hel? Een gevangenis.
- Het valt allemaal wel mee.
- Ze moeten zich niet zo druk maken.
- Zo'n beul is God nou ook weer niet.
- God is liefde toch?
- Kom tot mij die vermoeid en belast zijn...

(De hemelgangers zijn blij, ze gaan babbelend en zingend omhoog. Het pinda-chineesje met zijn trommel prijst zijn pinda's aan. Het ...

De hellevaarders krabbelen en kruipen terug... Ze steken hun hand uit, ze vragen om hulp)

Hellevaarder 1

Sorry, sorry.. ik heb toch al sorry gezegd.

Hellevaarder 2

(Probeert over te stappen op de weg naar de hemel)

Duivel:

He! Dat raadslid! Die is heel slecht bezig geweest. Terug jij!

Hellevaarder 2:

Ik ben tegenwoordig bij de SGP?

Duivel:

Hier, naar de hel jij.

Hellevaarder 2:

Godverdomme.

Hellevaarder 3:

Ik heb nota bene 5 ton gegeven voor de nieuwe kerk

Duivel:

Zwart geld, had je belasting over moeten betalen mannetje.

Hellevaarder 3

De dominee heeft me beloofd..

Belcampo:

De dominee mag niet op de stoel van God gaan zitten!

Hellevaarder 3:

U wel dan?

Belcampo:

Ik wel, ik ben schrijver

Hellevaarder 3

Mooie schrijver dan

(De aanvoer van Rijssenaren wordt minder, de engelen en duivels verdwijnen één voor één. Belcampo gaat zitten en speelt/zingt de blues)

Scene 6.

Belcampo

I'm zo only..

Voor de dood sta je alleen, als je helemaal alleen bent, kun je net zo goed dood zijn...Ik sta al alleen, dus wat kan me gebeuren? Waar zit ik dan nog mee?...

(Schrikt, staat op),

Ik heb een geliefde!

Dat ik de hele dag nog niet aan haar gedacht heb!

Ik ben vrijgezel, maar daarom ben ik nog niet geheel en al vrij van gezelligheid!

Haar man is bij de spoorwegen.

We komen elke week een keer bij elkaar, we hebben dat beide nodig, niemand weet ervan.

Zij leeft in zonde en ik ben daar de oorzaak van. Ik moet haar zien te redden.

Daar heb je haar huisje al.

(Zoekt bij de ingang van het podium, vindt zijn minnares)

Misschien in de kast onder de trap...

Daar is ze!

(Doet het masker af)

Vrouw;

Dus jij bent de duivel. ..Ik had het kunnen weten.. Zoals jij praat....

Dan heb ik geleefd met de duivel. Dan ben ik een heks.

Belcampo

Welnee joh, 't zijn kleren van de studententoneelvereniging uit Groningen. Ik kom je redden.

Vrouw;

(Licht, valt hem in de armen)

Gekkie!

Belcampo

Vlug!

Vrouw

Als het vlug gaat, vind ik er niks aan.

(Ze kleden zich uit, slepen een matras aan, kruipen samen onder een deken en bedrijven de liefde.

Daarna kleden ze zich aan en troont hij haar mee naar de hemelweg. Hij is nu weer vermond als duivel. Hij trekt haar als het ware aan haar haren met zich mee de straat door en laat haar vlak voor de hemelweg los).

Vrouw

(Zwaait, roept)
Onze liefde blijft!

Belcampo:

Onze liefde blijft.

(Loopt weg, gaat bevrijd ergens zitten en speelt/zingt de blues)

Scene 6

(Muziek)

Belcampo:

Zo gaat het met ons: even vlamt het op, dan dooft het weer. Niets blijft altijd bestaan, ook de liefde niet, ook ik niet.

Ik ben er nog, maar ik kan net zo goed dood zijn.

Alles is van mij, alleen: ik hebt er niks aan.

Heel Rijssen, het Rijksmuseum, het Louvre, de pyramiden van Egypte.....is van mij, alleen: er woont niemand, er komt niemand, er werkt niemand, er betaalt niemand entree, niemand luistert naar mij, niemand leest mijn verhalen..

Het is over en uit.

Ook voor mij.

(Er komen engelen op, ze kijken zoekend rond, ze jeremiëren)

Engel

Mag ik u wat vragen?

Belcampo

Ja

Engel

Bent u nog iemand tegengekomen?

Belcampo

Nee, ik heb niemand meer gezien.

Engel

Och heremijntijd. We missen nog iemand.

Belcampo

Missen jullie nog iemand?

Engel

Ja, de schrijver Belcampo! We zoeken Belcampo!

Belcampo

(Doet zijn masker af en trekt zijn jasje uit)

Daar-is-ie-dan!

Engelen:

He he, eindelijk..

Engel:

(Slaat een arm om Belcampo's schouder)

Kom.

Het is daar heel gezellig hoor.

Weet u hoe het er in de hemel uitziet?

Eén groot matras.

De engelen zijn vrouwen in witte lange jurken zonder
wat eronder, wist u dat?

(Met de heldere tonen van een 5-stemmige koraal vaart
Belcampo ten hemel.)

Scene 7

Het boek is uit

Er niets meer, er is niets!

Belcampo niet,

Rijssen niet,

Overijssel niet,

.....(opsomming van de cast) niet,

Het publiek is er ook niet meer

Hallo! hoort u dat! U bent er ook niet meer!

Dikke shit, maar niks aan te doen.

Uit is uit.

Dood is dood

Een gat in de grond, as in een potje, as die wordt verstrooid in de lucht.

Of heb je er toch nog een opgewekt verhaal bij?

Een verhaal dat geruststellender is dan de Openbaringen van Johannes.

Ja, er is leven na de dood.

En je mag je erbij voorstellen wat je wilt.

(Licht aan, applaus halen)

Einde.

Nota Bene:

Dit theaterscript is gemaakt voor de theatergroep The Young Ones in Zwolle en de regisseur Jeroen Kriek,
The Young Ones zijn gestopt en het stuk nooit gespeeld.
