

Deventer Verhaal Goosje van Bruggen en Claes Oldenburg.

(Tekst van Allard van Lenthe, juni 2017)

In de beginjaren '70 woont de Amerikaanse popartkunstenaar Claes Oldenburg in de Bergstraat 34 in Deventer.

Hij trekt er in bij zijn vriendin Goosje van Bruggen met wie hij sinds 1971 een kunstbedrijf heeft. Hij werkt er aan 'De Troffel' (Sonsbeek/Kroller-Muller), aan Geometric Mouse (MoMa New York) en aan 'Zilveren biljartballen' (Munster).

Claes Oldenburg schuwt de media, hij mijdt het praatje, hij loopt in Deventer rond als een schim in de nacht.

In de galerie van zijn buurman Barend Schulklopper zijn originele Oldenburg-schetsen te koop. Niemand koopt ze!

In 1971 ga ik om met enkele de bewoners-kunstenaars van het in verval geraakte Deventer Bergkwartier, waaronder de beeldhouwster Goosje van Bruggen.

Die omgang vindt plaats in het nachtcafé Chez Antoinette in de Roggestraat en gaat gepaard met rondjes drank en bitterballen.

Goosje komt uit Groningen en is naar Deventer verhuisd, omdat ze les geeft op de Kunstacademie Enschede en als conservator verbonden is aan het Stedelijke Museum Amsterdam.

Als conservator van het Stedelijke, heeft Goosje de hand in een expositie van Claes Oldenburg.

Ze nodigt Barend Schulklopper en mij uit voor de opening en daar komen we haar tegen. Met Claes Oldenburg aan de arm.

'Hi, friends from Deventer!' zegt ze. 'Het Stedelijke gaat een zaag van Claes aankopen! Geweldig he? En weet je dat Claes mee gaat doen aan Sonsbeek Arnhem? Ik ga zijn belangen behartigen, ik ga de financiën voor hem regelen... We gaan internationaal!'

Claes zegt niks, hij heeft een woordvoerster.

Voordat ze verder loopt, zegt Goosje heimelijk achter haar hand: 'Hij is verliefd op mij!... Ik ben getrouwd, ik weet niet wat dat moet worden... Nou, bye, bye!'

Vraag niet hoe ze het flikt, maar de volgende jaren woont Goosje van Bruggen in de Bergstraat 34, werkt ze in Enschede en in Amsterdam, heeft ze een man en 2 kinderen in Groningen en gaat ze internationaal met Claes Oldenburg.

Claes Oldenburg trekt bij haar in en heeft een atelier in de Bergstraat 30.

Ik zie hem nooit, maar hij is er wel.

'Claes zit overal', zegt Goosje, 'maar ik heb hem aan een lijntje hoor! Een schim in de nacht? Maar niet bij mij in bed hoor!'

Ik spreek Goosje bij de opening van een tentoonstelling van de Kunstacademie in Enschede. 'Wil je wat voor me doen?' vraagt zij. 'Claes maakt in Munster 3 enorme biljartballen in het park. Kunnen Barend en jij donderdag met hem mee naar Munster? Hij moet daar iets meten en ik zit hier de hele week vast aan school!'

Vanaf het moment dat Claes bij mij in de auto stapt, is hij geobsedeerd door de hockeysticks, die bij mij in de auto liggen.

Hij bekijkt de sticks van alle kanten. 'Marvelous!' zegt hij

In het park in Munster neemt Claes maten op en kijkt hij hoe de zichtlijnen zijn. Wanneer hij daarmee klaar is, spelen we een rondo hockey en onderzoekt hij de draagkracht en het draagvlak van de stick.

In Deventer vraagt hij of hij de hockeystick een tijdje mag bestuderen.

Natuurlijk mag dat!

Dus bij thuiskomst in de Bergstraat 34/36 neemt Claes Oldenburg mijn hockeystick mee naar binnen.

Die heb ik nooit terug gezien.

Goosje van Bruggen en Claes Oldenburg gaan internationaal, ze verhuizen ze naar Los Angeles, ze laten niks meer van zich horen.

In 2009 sterft Goosje.

Uit dankbaarheid voor wat Nederland voor haar heeft gedaan, schenkt zij haar collectie internationale popart (175 werken van onder meer Carl Andre, Bruce Nauman, Frank Gehry en Anselm Kiefer) aan het Stedelijk Museum Amsterdam.

De collectie Van Bruggen/Oldenburg ligt daar nu 21 jaar in depot. Voor zover ik weet is er niks mee gedaan.

In 2017 overlijdt Barend Schulklopper.

Na veel aandringen krijg ik van het Stedelijke Museum het nummer van Claes Oldenburg in New York.

Wanneer ik dat nummer bel, krijg ik een assistent van Claes aan de telefoon. 'No sir, Claes Oldenburg is not available!'

Ik vraag de assistent of hij Claes wil vertellen, dat zijn oude buurman Barend Schulklopper uit Deventer is overleden.

De assistent weet van niets, hij heeft geen idee over wie ik het heb. 'Deventer? Never heard about it!'

Zo raken de liefdesjaren van het kunstenaarspaar Claes Oldenburg en Goosje van Bruggen in de Bergstraat 34 Deventer in het vergeetboek.

Zo blijft de collectie van Goosje van Bruggen in het depot van het Stedelijke Museum liggen.

Zou het niet een mooi gebaar van het Stedelijke zijn als zij de collectie Goosje van Bruggen beschikbaar stelt voor een expositie in de Bergkerk Deventer?