



### **Deventer Verhaal** **Coosje van Bruggen en Claes Oldenburg.**

(Tekst van Allard van Lenthe, januari 2021)

In de beginjaren '70 woont de Amerikaanse popartkunstenaar Claes Oldenburg in de Bergstraat 34 in Deventer.

Hij trekt er in bij zijn vriendin Goosje van Bruggen met wie hij sinds 1971 een kunstbedrijf heeft. Hij werkt er aan 'De Troffel' (Sonsbeek/Kroller-Muller), Geometric Mouse (MoMa New York) en aan 'Zilveren biljartballen' (Munster).

Claes Oldenburg schuwt de media, hij mijdt het praatje, hij loopt in Deventer rond als een schim in de nacht.

In de galerie van zijn buurman Barend Schenklopper zijn originele Oldenburg-schetsen te koop. Niemand koopt ze!

In de beginjaren '70 ga ik om met de bewoners-kunstenaars van het in verval geraakte monumentale Bergkwartier, waaronder Roderik Pijpers, Barend Schenklopper en Koosje (later heet ze Goosje) van Bruggen.

Die omgang vindt vooral plaats in het nachtcafé Chez Antoinette en gaat gepaard met rondjes

drank en bitterballen.

Koosje is beeldhouwster, ze geeft les op de Kunstacademie Enschede en ze is conservator van het Stedelijke Museum Amsterdam.

Haar twee kinderen zitten op de Kinderopvang De Ratel aan de Menstraat.

Als conservator van het Stedelijke, heeft zij de hand in een expositie van Claes Oldenburg in Amsterdam in januari 1971.

Ze nodigt Barend Schulten en mij uit voor de opening en daar komen we haar tegen. Met Claes Oldenburg aan de arm.

'Hi, friends from Deventer!' zegt ze. 'Het Stedelijke gaat een zaag van Claes aankopen!

Geweldig he? En weet je dat Claes mee gaat doen aan Sonsbeek? Ik ga zijn belangen behartigen, ik ga de financiën voor hem regelen... We gaan internationaal!'

Claes zegt niks, hij heeft een woordvoerster.

Voordat ze verder loopt, zegt Koosje heimelijk achter haar hand: 'Hij is verliefd op mij!... Ik ben getrouwd, ik weet niet wat dat moet worden... Nou, bye, bye!'

Vraag niet hoe ze het flikt, maar de volgende jaren woont Goosje van Bruggen in de Bergstraat 34, werkt ze in Enschede en in Amsterdam, heeft ze 2 kinderen op de kinderopvang De Ratel in de Menstraat en gaat ze internationaal met Claes Oldenburg.

Claes Oldenburg trekt bij haar in.

Hij is er bijna nooit. 'Claes zit overal,' zegt Goosje, 'maar ik heb hem aan een lijntje hoor! Een schim in de nacht? Maar niet bij mij in bed hoor!'

Ik spreek Koosje bij de opening van een tentoonstelling van de Kunstacademie in Enschede. 'Wil je wat voor me doen?' vraagt zij. 'Claes maakt in Munster 3 enorme biljartballen in het park. Kunnen Barend en jij donderdag met hem mee naar Munster? Hij moet daar iets meten en ik zit hier de hele week vast aan school!'

Vanaf het moment dat Claes bij mij in de auto stapt, is hij geobsedeerd door de hockeysticks, die bij me in de auto liggen.

Hij bekijkt de sticks van alle kanten. 'Marvelous!' zegt hij

In het park in Munster neemt Claes maten op en kijkt hij hoe de zichtlijnen zijn. Wanneer hij daarmee klaar is, spelen we een rondo hockey en onderzoekt hij de draagkracht en het draagvlak van de stick

Ook tijdens de terugreis broedt hij op het fenomeen de hockeystick. Mag hij die nog een tijdje bestuderen? Natuurlijk mag dat! Dus bij thuiskomst in de Bergstraat 34/36 neemt Claes Oldenburg mijn hockeystick mee naar binnen.

Die heb ik nooit terug gezien.

In 1977 trouwen Goosje van Bruggen en Claes Oldenburg. Ze verhuizen ze naar Los Angeles en laten naar Deventer niks meer van zich horen.

In 2009 sterft Goosje.

Uit dankbaarheid voor wat Nederland voor haar heeft gedaan, schenkt zij haar collectie internationale kunst (175 werken van onder meer Carl Andre, Bruce Nauman, Frank Gehry en Anselm Kiefer) aan het Stedelijk Museum Amsterdam.

De collectie Van Bruggen/Oldenburg ligt daar nu 12 jaar in depot. Voor zover ik weet, is er niks mee gedaan.

In 2017 overlijdt Barend Schulklopper.

Na veel aandringen krijg ik van een staf lid van het Stedelijke Museum het nummer van de Claes Oldenburg Compagnie in New York.

Wanneer ik dat nummer bel, krijg ik een assistent van Claes aan de telefoon. 'No sir, Claes Oldenburg is not available!'

Ik vraag de assistent of hij Claes wil vertellen, dat zijn oude buurman Barend Schulklopper uit Deventer is overleden.

De assistent weet van niets, hij heeft geen idee over wie ik het heb. 'Deventer? Never heard about it!'

Zo raken de liefdesjaren van het kunstenaarspaar Claes Oldenburg en Goosje van Bruggen in de Bergstraat 34 Deventer in het vergeetboek.

Zo blijft de internationale collectie van Goosje van Bruggen in het depot van het Stedelijke Museum liggen.

Wie vraagt het Stedelijk Museum de collectie Goosje van Bruggen beschikbaar te stellen voor een expositie in de Bergkerk Deventer?