



## **Deventer verhaal.**

### **Claes Oldenburg in de Bergstraat Deventer.**

(Tekst van Allard van Lenthe, juni 2022)

In de beginjaren '70 woont de Amerikaanse popartkunstenaar Claes Oldenburg in de Bergstraat 34 in Deventer.

Hij trekt er in bij zijn vriendin Coosje van Bruggen en haar kinderen Maartje en Paulus. En werkt er aan de knalblauwe Troffel' (Sonsbeek/Kroller-Muller), De Schroefboog (Rotterdam) en de Zilveren Biljartballen (Munster).

Claes Oldenburg schuwt de media, hij mijdt het praatje, hij loopt in Deventer rond als een schim in de nacht.

In de galerie van zijn buurman Barend Schulklopper zijn originele Oldenburg-schetsen te koop. Niemand koopt ze!

Coosje en ik zijn 20-ers en we horen bij het kunstenaarsgroep van het nachtcafé 'Chez Antoinette' in het Deventer Bergkwartier-

Goosje is beeldhouwster, ze geeft les op de Kunstacademie Enschede en ze is conservator van het Stedelijk Museum Amsterdam. Volgens haar ligt Deventer in het midden tussen Enschede en Amsterdam. Volgens ons ook.

We kijken ervan op als ze zegt dat zij de hand heeft in een expositie van Claes Oldenburg in het Stedelijk Museum. Ze nodigt galeriehoudster Barend Schulklopper en mij uit voor de opening.

Daar komen we haar tegen. Met Cleas Oldenburg aan de arm.

‘Hi, friends from Deventer!’ zegt ze. ‘Het Stedelijke gaat een zaag van Claes aankopen!

Geweldig he? En weet je dat Claes mee gaat doen aan Sonsbeek? Ik ga zijn belangen

behartigen, ik ga de financiën voor hem regelen... We gaan internationaal!’

Claes zegt niks, hij heeft een woordvoerster!

Voordat ze verder loopt, zegt Coosje heimelijk achter haar hand: ‘Hij is verliefd op mij!... Ik ben getrouwd, ik weet niet wat dat moet worden... Nou, bye, bye!’

Vraag niet hoe ze het flikt, maar het volgende jaren woont Coosje van Bruggen haar kinderen van 4 en 7 jaar in de Bergstraat Deventer, werkt ze in Enschede en in Amsterdam en gaat ze internationaal met de popartkunstenaar Claes Oldenburg.

Claes Oldenburg laat zich in Deventer zelden of nooit zien en reist met Coosje in de auto naar Nederlandse en Duitse musea.

‘Claes zit overal,’ zegt Coosje. ‘Maar ik heb hem aan een lijntje! Een schim in de nacht?

Maar niet bij mij in bed hoor!’

Ik spreek Coosje bij de opening van een tentoonstelling van de Kunstacademie in Enschede.

‘Wil je wat voor me doen?’ vraagt zij. ‘Claes maakt in Munster 3 enorme biljartballen in het park. Kunnen Barend en jij donderdag met hem mee naar Munster? Hij moet daar iets meten en ik zit hier de hele week vast aan school!’

Vanaf het moment dat Claes bij mij in de auto stapt, is hij geobsedeerd door de hockeysticks, die bij me in de auto liggen. Hij bekijkt ze van alle kanten. ‘Marvelous!’ zegt hij.

In het park in Munster neemt Claes maten op en kijkt hij hoe de zichtlijnen zijn.

Wanneer hij daarmee klaar is, spelen we een rondo hockey en test hij de draagkracht van de hockeystick.

Ook tijdens de terugreis broedt hij op het hockeystick-fenomeen.

Mag hij die nog een tijdje bestuderen? Natuurlijk mag dat! Dus bij thuiskomst in de Bergstraat 34/36 neemt Claes Oldenburg mijn hockeystick mee naar binnen.

Na een jaar verhuist de familie naar Los Angeles. Van de ene op de andere dag, zonder een spoor achter te laten.

Ik lees in de krant dat Coosje van Bruggen in 1971? overlijdt.

Uit dankbaarheid voor wat Nederland voor haar heeft gedaan, schenkt zij haar collectie internationale kunst (175 werken van onder meer Carl Andre, Bruce Nauman, Frank Gehry en Anselm Kiefer) aan het Stedelijk Museum Amsterdam.

‘Met dit belastingstelsel kunnen we het beter weggeven dan het verkopen!’ zegt haar dochter Maartje.

In 2017 overlijdt galeriehouder Barend Schenklopper.

Na veel aandringen krijg ik van een staflid van het Stedelijke Museum het nummer van de Claes Oldenburg Compagnie in New York.

Wanneer ik dat nummer bel, krijg ik een manager van de compagnie aan de telefoon. ‘No sir, Claes Oldenburg is not available!’

Ik vraag de manager of hij Claes wil vertellen, dat zijn oude buurman Barend Schenklopper uit Deventer is overleden.

De assistent weet van niets, hij heeft geen idee over wie ik het heb. 'Deventer? Never heard about it!'.

De liefdesjaren '70 van het kunstenaarspaar Claes Oldenburg en Coosje van Bruggen in de Bergstraat 34 Deventer zijn in het vergeetboek geraakt.