



### **Bert Jansen, Nozzing but ze bloes**

Om Johan Derksen een plezier te doen, staan er in het decor van de SBS-talkshow Vandaag Inside elpee-hoezen van Herman Brood en van Cuby and the Blizzards.

Johan Derksen is eindjaren zestig blueszanger en voetballer bij Go Ahead in Deventer.

Hij wil op zeventienjarige leeftijd manager van Cuby and the Blizzards worden. Later wordt hij het ook.

Derksen zit eindjaren zestig in het vaarwater van een andere zeventienjarige blueszanger: Bert Jansen uit Apeldoorn.

Bert Jansen is medewerker van het Jongeren centrum De Zambar en haalt de ene na de andere blues groep naar Deventer.

Hij schrijft de bestseller Nozzing but ze bloes en wordt later popjournalist en schrijver van twaalf romans.

### **Nederblues**

Het Deventer poppodium De Zambar Brink 30 is in de eindjaren '60 het centrum van Nederblues.

De piepjonge blues muzikanten uit Oost-Nederland (onder

meer Eelco Gelling, Harry Muskee, Herman Brood, Anne Geert Bonder, Bertus Weerdman, Herman Deinum en Bert Jansen) vinden iets nieuws uit.

Ze spelen op destijds ongebruikelijke instrumenten (elektrische gitaren en mondharmonica's), ze bedenken zelf de muziek en geven concerten in boerenschuren, cafés en feesttenten.

Ze wonen niet meer thuis en onderscheiden zich van leeftijdgenoten door hun lange haar, hun zwarte hoeden, hun lange jassen en hun cowboylaarzen.

Ze lopen bij elkaar in en uit en wisselen geregeld van bezetting.

De blueszanger en mondharmonicaspeler Bert Jansen is één van hen. Hij helpt me bij de popprogrammering van De Zambar in Deventer.

### **De dikkop uit Drenthe**

Bert Jansen en ik hebben in januari 1969 een gesprek met Harry Muskee over het 5 mei-concert van dat jaar in het Deventer stadspark.

De 17 jarige Go Ahead-voetballer Johan Derksen is ook bij dit gesprek. Hij is uit eigen beweging meegekomen. Hij is een vriend van Harry, begrijp je?

Daar zitten we met z'n vieren op mijn kantoor in De Zambar Brink 30 in Deventer: Harry Muskee, Bert Jansen, Johan Derksen en ik.

Cuby's manager Jan Venhuizen heeft het 5 mei-concert in het Deventer stadspark toegezegd, maar Harry Muskee komt daarop terug.

Hij zegt: 'Onze muziek gedijt niet bij teveul licht en teveul lucht. Ik denk altijd dat de muziek buut'n wegwaait!'

Johan Derksen doet er een schepje bovenop. Hij zegt: 'Niet doen Harry!' en 'Groot gelijk Harry!' Of: 'Die Jan Venhuizen is een boerenlul, die kan nog niet tot tien tellen!'

Er valt een stilte.

Harry Muskee pakt de draad op. 'En hoe get-tut met voetball'n Johan? Speul ie nog zo hard, ie liekt wel un

wilde. Man o man!’

En tegen mij: ‘Johan wil mijn manager worden, maar hij gaat er veel te hard tegenaan.’

Vlak voor het vertrek van het tweetal uit Drenthe, zegt Bert Jansen tegen Harry Muskee dat hij begonnen is met een biografie over Cuby and the Blizzards.

‘Ik ben anders nog lang niet dood hoor,’ zegt Harry.

‘Daar moet je wel toestemming voor hebben!’ snibt Johan Derksen.

Bert Jansen blijft teleurgesteld achter. Hij heeft geen ja en geen nee gekregen voor zijn Cuby-biografie, alleen een sneer van die dikkop.

Dat wordt Johan Derksens bijnaam in Deventer: die dikkop uit Drenthe.

### **Een Cuby-biografie**

Helaas voor Bert Jansen blijft zijn Cuby-biografie bij zijn uitgever liggen. Niet goed genoeg.

Een maand later komt hij te weten dat Johan Derksen ook een Cuby-biografie heeft geschreven. Niemand wist er wat van. Ineens heeft Cuby een tweede biograaf.

Het is een klap in het gezicht van Bert Jansen. ‘Straks is die verdomde dikkop me nog voor!’

Gelukkig voor Bert Jansen blijft ook de Cuby-biografie van Johan Derksen bij de uitgever liggen.

Derksens biografie zit vol verdachtmakingen van fraude, verslavingen en wanprestaties van de Blizzards-muzikanten. Dat zal rechtszaken en schadeclaims opleveren, daar schrikt de uitgever van terug.

Wanneer Bert Jansen hoort dat zich een derde Cuby-biograaf heeft gemeld, namelijk Jeroen Wielaert, stopt hij met zijn Cuby-biografie.

Bert Jansen maakt het niet als blues muzikant en krijgt ruzie op de Kunstacademie Arnhem.

Wanneer hij in 1969 met zijn soloprogramma geen podium op het festival Free Village Eerbeek krijgt, stopt Bert met de muziek en vertrekt hij naar Amsterdam. Hij wordt een

gevreesd popjournalist en schrijver van twaalf romans.  
We kunnen allemaal dood vallen.

