

De woluf en de seeve gaitjes ('Mama, de liefste van de hele wereld ben jij').

*Sprookje voor moeders in plat Amsterdams

*Te spelen/te vertellen in een kwartier door een man en een vrouw (of door één)

*Thema's: ondankbare kinderen, luiheid en gemakzucht.

*Wordt gespeeld met papieren objecten en figuren in een belichte huiskamer-maquette met een vingercamera en projectie.

Begin

Man

Der wazze is seeve gaitjes...1.Henkie, 2. Annie, 3. Jantje, 4 Maarie, 5. Direk, 6. Grietje en 7. Willem.

Hun moe was een auwe leeggemolke gait.

Die zorgde voor hen.

Maor daor kon ze natuurlik niet eeuwig mee doorgaan, daar most un end an kommen.

De gaitjes mosten het huis uit, ze mosten voor zichzelf gaan zorgen.

Maar dat wolden se niet.

Se bleven gewoon met hun Ifoontjes en de televisie op de bank leggen.

Het waren brutaale krenge hoor.

Ga self het huis maor uit, see-en ze tegen hun Moe.

Dus ging de auwe geit zelluf het huis maor uit. Naar de super of naar de mart., wat mus se anders.

Vrouw

De auwe gait: 'Jonges, moe mot effe weg. Geen rottigheidjes uithale en as de wollef komp, zag dan as dattie effe dood ken falle en nie ope doen!'

De gaitjes seen niks, se keke nog nie ees op van hun kompoertjes.

De auwe: 'Kan ik jullie wel alleen laate?'

De gaitjes: 'Blaif maaar zolang mogelijk weg....Aas je niet trug komt, ook goed.'

De auwe: 'Dan ga ik hoor!'

De gaitjes: 'Ben je nog niet weg dan?'

Man

Toen de auwe pleite was, gongen de geitjes te keer op hun compoetertjes dat 't een liefe lust was .

Alles was kits tottat er an de deur wies gerammeld.

(Gerommel aan de deur)

Vrouw

Dirk see: Daar heppie et gedonder in de glase al!

(Schreeuwt) Wat mot je?

De wollef see: Maak de deur es effe ope, knapies.

Dirk see: Je suster!

Annie see: We kijke wel mooi uit,

En Grietje see: Laser op hufter. Sie je niet dat we bezig sain?

Man

**Affijn, de wollef drukte se porem, maar effe later kwam ie trug.
Hat ie sun jatte ingesmeerd met meel en deed ie net of ie een Frau was**

Vrouw

De wollef see (Hoge stem) ‘Ik ben et, mama.. maak de deur maar ope.’

Annie see: ‘Mama? Hebbe we een mama dan?’

**Grietje see: ‘We hebbe een moeder ja....., maar die heeft witte jatte.
(Sreeuwt) Hebbie witte jatte?’**

Man

**(Ziet een poot met meel door de brievenbus komen)
Hij had z’n klauwe in ’t meel gedouwd om ze wit te late schijne**

Vrouw

**‘Nee, dan is alles kits, doe de knip maor van de deur.
Ze keken geen eens op van hun kompoetertjes.**

Man

**(Schrik) De wolluf kwam binne, sloeg se hallef lens en frat se op.
Probleem opgelost.
Alleen ’t sevende gaitje Willem was zo link om net op tijd de klok in te duike**

**Affijn, ‘savonds kwam de auwe hatstikke in de lierum thuis, want se was niet op de mart
geweesst, ze was naar het cafee gegaan.
Ze was dronken..**

Vrouw

**‘Waar is iedereen, wat mot je daar in de klok, Willem?’
Willem see: ‘Die rottige wolf het de ander ses in se muil gedauwt’
‘Soon fies fuil stuk schorum!’, riep de auwe gait.**

Man

Ze waas aagressief. Ze naam een ent hout en gong naar et hol van de wollef

Vrouw

‘Jij hep me kindere opgevrete, loeder!’

Man

**Ze sloeg de wolluf met een ontiegelijke hengst se hele harses in mekaar.
Toen snee se de wollef se pens ope.
De ses geitjes spronge er rap uit.. ze hadden geen praatjes meer**

Se seen: 'Mama'

Se seen: 'Je hebt ons alleen gelaten, we waren alleen, we zijn kinderen!'

Vrouw

Dat wouwen jullie toch zelluf!

Jullie seen: rot maar op!

Jullie seen: ik kan je missen as kiespijn

Weet je wa jullie kenne? Jullie kenne de pot op!

Man:

Se seen: nee mamma, we kunne je nie misse, we willen je juist niet kwijt

Vrouw

Ja sorrie, m'n naam is Corrie.

Straks is et weer et auwe liedje

Man:

Se seen: sorrie, sorrie, sorrie, seeve keer sorrie.

Hebbie ijsies for ons mee genomen?

Se viele haar om de nek, se songen:

Ma-a-a-a-ma, je bent de liefste van de hele wereld.

Ma-a-a-a-ma, de allerliefste van de hele wereld.

Later , wanneer ik ga trouwen.

Zal ik een huisje gaan bouwen.

Als je dan soms alleen zult zijn

Kom dan bij mij in mijn huis.

Ma-a-a-a-ma, de liefste van de hele wereld ben jij.

Oh, lieve ma-a-a-ma, je bent en blijft en voorbeeld voor mij.

Ma-a-a-ma, je leerde me lopen

Op eigen benen te staan

Straks gaat de deur voor me open

Om door het leven te gaan

Maak je geen zorgen voor morgen

Ma-a-a-ma toe droog toch je traan.

Ma-a-a-ma, je bent de liefste van de hele wereld.

Ma-a-a-ma, de allerliefste van de hele wereld.

Later , wanneer ik ga trouwen.

Zal ik een huisje gaan bouwen.

Als je dan soms alleen zult zijn

Kom dan bij mij in mijn huis.

Ma-a-a-a-ma, de liefste van de hele wereld ben jij.

Oh, lieve maa-a-ma, je bent en blijft en voorbeeld voor mij.

Ma-a-a-ma, mama!

Einde

Assepoester + 'Dans je de hele nacht met mij'.

- *Sprookje voor moeders van een kwartier met een smartlap aan het eind.**
- *Te spelen/te vertellen door een man en een vrouw (of door één)**
- *Thema's: jaloezie, hogerop is ook niet alles, het sprookje van het kongschap.**
- *Wordt verteld in het hoog Haags.**
- *Wordt gespeeld in een soepjurk en een baljurk (vrouw) en in een prinsenvak (man)**

Man:

(Als prins)

Den Haag is een koningsstad, een residentie... een stad met over het paard getilde prinsen.

Den Haag is een koningsstad, maar ook de stad van volkswijken, een harde kern van ADO en de stad van de outcast: zwervers, vluchtelingen, geadopteerde kinderen, die er maar wat bijhangen en die blij moeten zijn wanneer ze hier en daar als zwartwerker een handje mogen uitsteken.

Vrouw (gezicht met zwarte vegen, zwarte maillot en soepjurk),
(Ze dweilt de vloer).

Assepoester was zo'n outcast.

Ze is geadopteerd, ze is een pleegkind in een sjieke Haagse familie, waar ze met haar in de maag zitten en waar ze zich niet thuis voelt.

Onnozel was ze wel! Onnozel, dom en langzaam. Ze kwam het huis bijna niet uit, alleen om boodschappen te doen van Dirk van de Broek.

waar ze niet voor vol werd aangezien kind, dat was een pleegkind, die moest altijd de afdankertjes van anderen dragen, die moest elke daag om 7 uur naar bed, terwijl ze al 18 jaar was..

Die moest altijd het vuile werk doen, afwassen, dweilen, tafeldekken, afwassen, stofzuigen alles als er in huis iets smerigs moest worden gedaan, zeiden haar pleegmoeder en haar pleegzusjes: dat is iets voor Assepoester, daar hoeven wij onze handen niet vuil te maken.

Ze deed het ook nog, ze deed het zelfs fluitend en met opgeheven hoofd. Haar kregen ze niet klein..

Alles ging een beetje langs haar heen..

Ze woonden in Den Haag en Assepoester had bijvoorbeeld niet in de gaten dat de prinsen daar gewoon op straat lopen.

Haar pleegzusjes wisten dat wel, die liepen achter die prinsen aan, ze waren daar dag in dag uit mee bezig.

Ze hadden geen succes, maar ze bleven ermee doorgaan, ze bleven hoop houden.

Man

Den Haag is een koningsstad, een residentiestad, de stad van Wimpie van Oranje

Den Haag en Wimpie van Oranje hielden van verandering.

Wimpie wilde een nieuwe vrouw.

En de Prins was al jaren getrouwd met de dezelfde prinses.

Daar had hij genoeg van, hij wilde wel eens wat anders.

Ze was eigenlijk te mooi voor hem, als ze samen op straat liepen keek iedereen naar haar.

Ze was ook te bazig en ze hinnikte als een paard, het was geen gehoor

Dus stond hij open voor een nieuwe relatie en organiseerde hij in het paleis Noordeinde een bal voor zijn kameraden van adel en voor jonge vrouwen uit sjieke Haagse milieus.

De stiefzusjes maakten zich op en huurden een perdure baljurkmooi en voor iedereen in Den Haag werd uitgenodigd, ook de

Ook de stiefzusjes van Assepoester en Assepoester zelf ook.

Maar ze hadden nikls tegen Assepopester gezegd, dus die wist weer eens van niets. Die lieten A. gewoon thuis. Die was gewoon aan het dweilen, terwijl ze was uitgenodigd op een feestje van de Prins

Vrouw

(In baljurk, zwaar opgemaakt en met diadeem in het haar)

(Sterrenstokje)

Daar stak een toverfee een stokje voor

Assepoester kwam binnen.

Ze liep ongelukkig op die schoenen met hoge hakken

Ze was ongelukkig tussen al die opgedrirkte treurwilgen om zich heen,

Ze hadden de nieuwste mode aan, ze hadden de grootste hoeden op, ze wilden allemaal filmsterren zijn, al was het maar voor 1 avond.

Ze zagen er tiptop uit.

Er was er een met een houten hoedje, een met een cowboyhoed, een met een rok van het leer van de bank van een trein, .. Aap wat heb je mooie kleren!.

Wat keken ze treurig, wat zeurden ze, wat zuchten ze, wat was het leven zwaar voor hen

Wat heb je dan aan die tiptop kleren?

Voor Assepoester niet, die liep frank en vrij

De stiefzusjes lachten haar uit toen ze binnenkwam, die gingen een eindje verder op staan.

Assepoester vond het allemaal wel oke, ze maakten haar de pis niet lauw.. ze liep te fluiten, ze at taartjes (tjonge wat veel taartjes), ze dronk drankjes (tjonge wat een drankjes), ze kon niet op en ze liep fluitend en toen het even pauze was, liep ze midden over de lage dansvloer.

Toen werd ze gezien, toen schoot Amor raak..

Assepoester wist niet dat ze goud in de handen had

Ze had een gek gevoel in haar buik en in haar kruis.

En de prins ook.

Hij liet haar niet meer los

(Klok slaat 12 uur, schrik)

Toen moest ze maken dat ze wegkwam, ze was de tijd vergeten, ze was een veetje aangeschoten en ze had

(Vliegt weg en laat een schoen achter)

Man

(Pakt de schoen op en loopt achter haar aan)

Vrouw opnieuw op in maillot en vlodderjurk, ze maakt het huis schoon.

Vrouw gaat er telkens nieuwsgierig bij staan

Nee, past niet.

Ze trekt maken ee

Man

De volgende dag)

(2 of 3 Sneeuwitje

Ze kreeg snle een hekel aan die kabouters.

Die waren te klein voor haar

Dat waren minkukels

Die kon ze wel een schop geven, maar dat deed ze niet, want dan hed ze geen huis meer

Ze zeurde en zeikten ze wachtte op de prins op het witte paard.

Die kwam niet.

Er kwam wel een appelvrouwtje.

Appeltjes waren goed voor de gezondheid, je kreeg er een strakke huis van, hje kreeg er een blos van op je wangen, je wangen glommen,

In het kistje.

Toen kwam de prins op het paard.

Toen was Sneeuwitje heel erg wit te worden en toen was ze een rimpelig appeltje.

