

## **Script theatermonoloog Het Paradijsverhaal**

Van Allard van Lenthe, 1 januari 2017.

Wordt in maart 2017 gespeeld door Marjo Dames (Gramsbergen) tijdens de Boekenweek 2017. Info: [avanlenthe@hetnet.nl](mailto:avanlenthe@hetnet.nl), 06 15091147

### **Inhoud:**

Het Paradijsverhaal is een verhaal over ongehoorzaamheid: de mens loopt niet langer aan het handje van God, hij gaat zijn eigen gang en zijn Schepper heeft het voor het nakijken.

Een mens is verder dan een dier, een mens heeft kennis van goed en kwaad, een mens heeft een geweten.

Eva gaat op zoek naar een nieuw paradijs, waarin een vrouw niet wordt onderdrukt en misbruikt.

Pas in deze eeuw vindt zij die, pas in deze eeuw werpt de emancipatie haar vruchten af.

### **Personage:**

een vrouw in een jurk en op blote voeten.

### **Duur: 30/35 minuten**

---

### **Het begin.**

(De vrouw sleept potten met metershoge planten op het podium en zet die dicht om haar heen)

Zo, even een paradijs maken, we moeten in de sfeer van het verhaal komen.

In de strijd tussen de sexen is de vrouw aan de winnende hand.

Ik zie het, ik zie om me heen: mannen die als een hondjes achter hun vrouw aanlopen, blij dat ze mee mogen.

In alle films die ik het afgelopen half jaar heb gezien, bepalen de vrouwen of er 's-avonds in bed gevreeën en gepaard wordt.

Niet de mannen.

Het aantal kunstmatige bevruchtingen neemt toe, het kan ook zonder mannen, sperma genoeg.

Ik lees in een bijlage van de Volkskrant, dat in progressieve kringen het ideale gezin bestaat uit 1 vrouw met meer mannen en kinderen: een vrouw met een harem.

Sylvana Simons, mediavrouw van het jaar, Sanne Wevers, sportvrouw van het jaar, Eva Jinek, tv-presentatrice van het jaar, Edith Schippers, Hennis-Plasschaert, Jet Bussenmaker, de vrouwen houden het kabinet Rutten op de been.

Zo ...zo begint het al te lijken op de schilderijen van Gauguin van Tahiti?

In de strijd tussen de sexen is de vrouw aan de winnende hand.

Dat mag ook wel eens, want in 4000 jaar menselijk leven, heeft de vrouw steeds aan het kortste eind getrokken

(Klopt haar handen schoon) Zo.... hier moeten we het mee doen: ta ta: het paradijs!

God scheidt een man en een vrouw.

Het begint bij God, alles begint bij God.

Niet moeilijk doen over wie er het eerste was, de kip of het ei: God is de eerste, God is de kip, God is de Italiaanse poppenmaker Gepetto, die een Pinokkio maakt en hem het geweten Japie meegeeft.

God is een man, God scheidt een man: Adam.

En om die man een plezier te doen, hem gezelschap te geven (alleen is maar alleen), scheidt God uit Adams rib een vrouw, dat is het verhaal!

(Geluiden van vogels en dieren in een tropisch oerwoud, ze wringt zich tussen de planten door)

Dit is het paradijs van 4000 jaar geleden: slangen, huppelende konijnen, slingerende apen, zoemende bijen, kwinkelerende vogels, het land van melk en honing...

Adam heeft het er naar zijn zin, hij neemt de wereld zoals die is, hij kent niet anders.

Het enige dat hij mist is een soulmate.

-Ik ben alleen! zegt hij tegen God.

-Nou en? zegt God, ik ben toch ook alleen. Neem een hond!'

-Ik wil geen hond, ik wil iemand, die er ongeveer zo uitziet als ik, maar dan anders, ik wil een vrouw.

-Een vrouw geeft problemen, zegt God. Een vrouw spreekt je tegen, een vrouw weet het altijd beter!

-Ik wil gezelschap, ik wil Adam-pjes, ik wil familieleven.

-Nou vooruit, zegt God, je hebt ribben genoeg, ga liggen, want voor deze operatie moet ik je diep in slaap maken.

Wanneer Adam wakker wordt, staat daar een Eva, een bloem van een vrouw.

Zij wijst op Adams geslacht.

-Volgens mij ben je een man.

Ze pakt zijn hoofd en drukt haar lippen tegen zijn lippen. Ze zijn dolblij met elkaar.

(Loopt in een grote kring, ze kijkt of ze nog wordt gevolgd).

Eva loopt de hele dag achter Adam aan, Adam laat haar alles zien..

-Wie heeft dit bedacht?

-God.

-Oh..Hoe lang heeft hij daar nou over gedaan?

-Zes dagen

-Zes dagen maar..

-Hij zag dat het goed was.

-Smaken verschillen....

Heeft hij ook bedacht dat die grote aap het ene na het andere wijfje bespringt, dat zijn gewoon verkrachtingen!

Heeft hij ook bedacht dat iemand andermans eten mag afpikken als hij de sterkste is?  
En dat een hertje door een leeuw met huid en haar wordt opgegeten? Leuk voor dat hertje.  
Eva is een gevoelig type, zij kan nog geen vlieg doodslaan.

### De boom van goed en kwaad

-Mag hier dan alles? vraagt Eva.

-Nee, je mag niet van de appelboom eten! Midden in het paradijs staat een appelboom

-Een appelboom?

-Daar mag je niet van eten, die draagt verboden vruchten.

-Hoezo?

-Dat is de boom van goed en kwaad, wanneer je daarvan eet, weet je het verschil tussen goed en kwaad.

-Weet jij dat niet dan?

-Ik niet, ik vraag aan God wat ik mag en niet mag, ik hoef het verschil tussen goed en kwaad niet te weten, de dieren weten het toch ook niet?

-De dieren!! De dieren eten, slapen en neuken, die weten van de voorkant niet dat ze van de achterkant leven, dat is geen leven, dat is vegeteren!

Eva zegt:

-Het is juist goed dat je het verschil weet. Als je weet wat hoog is, weet je ook wat laag is, als je weet wat wit is, weet je ook wat zwart is, als je weet kwaad is, weet je ook wat goed is.....wat je het beste kunt eten, welke weg je moet nemen... Dat hoef je dan niet meer aan God te vragen.

Kom.

(Loopt met grote passen een rondje, kijkt achter zich of ze wel gevolgd wordt).

Nu loopt Eva voorop.

Eva zegt:

-We hoeven toch niet ons hele leven aan het handje van God te blijven lopen?

God wil ons klein houden, maar dan komen we niet verder, dan blijven we in dit stinkparadijs hangen.

God kan de pot op.

Ze komen bij de boom van de Kennis, het is een appelboom, ze zien een slang, de slijmjurk.

De slang zegt

-Hier, eet deze verboden vrucht, het is goed voor je, je wordt als het ware opnieuw geboren.

Zonder een moment te twijfelen, pakt Eva de appel en neemt er een flinke hap uit.

-Mmmm, lekker.

Het sap druipt langs haar kin.

-Eva, wat doe je!?

-Ik eet een appeltje, ik heb zin in een appeltje.

-Maar dat mag niet van God.

-God kan de pot op. Hier, neem ook een hap... Lekker, je krijgt er een helder hoofd van...Het hoeft niet hoor. Als je geen zin hebt, eet ik hem wel alleen op.

Adam aarzelt, hij bedenkt zich, hij neemt ook een hap, hij eet met lange tanden.

Het is een zure appel.

Ze moeten het Paradijs uit.

Eerst gebeurt er niks, helemaal niks.

Na een hele tijd verandert de wereld om hen heen heel langzaam, het lijkt wel een lsd-trip.

Eva bedekt haar heupen en haar borsten met bladeren en takken, juist haar heupen en borsten waar Adam zo gek op is.

Adam doet haar na, ook hij bedekt zijn geslacht met bladeren. Dan pakt hij Eva's hand en sleurt haar mee.

-Waarom heb je zo'n haast? roept Eva buiten adem.

-Omdat God ons op de hielen zit.

-Doe niet zo gek man. Kom, we gaan lekker een potje vrijen.

Ineens klinkt een oorverdovende stem:

-A-dam, waar-ben- je?

-Nergens Here God, ik ben helemaal nergens.

Eva kruipt tegen Adam aan

-Wil je mijn borsten kussen, hier.

Dan weer die donderende stem

-Wat- heb- je-ge-daant! Heb-je-van-de-boom-van-ken-nis- van-goed- en- kwaad- ge-ge-ten?!

-Een beetje maar Here God, het kwam door haar'.

-Door- haar? Dat- komt- er-van, je moest toch zo no-dig een vrouw hebben. Ik heb toch gezegd: met een vrouw haal je de pro-ble-men in huis...

Je wordt uit het paradijs verdreven, je mag nog blij zijn dat je het er levend vanaf brengt, ik had je met een bliksemschicht willen treffen, dan had je nu dood aan de kant van de weg gelegen.

Adam zegt:

-Sorry Heer

Dan opnieuw de stem van God:

-Tus-sen mij en die vrouw komt het nooit meer goed. En tus-sen jou en haar zal ik ver-deeld-heid zaa-ien!

-Sorry Heer.

(Rent wild door de bomen om, loopt bomen omver, er wordt vuurwerk afgestoken)

- Van het paradijs van het Oude Testament blijft zo niet veel over.

- Blijf toe, dit is een paradijs van niks, dit is een primitief eet-, schijt-, neukparadijs.

-We worden weg gestuurd, omdat we slecht zijn.

-We vluchten, kom, we gaan op zoek naar een nieuw paradijs.

(Muziek)

De wijde wereld in

Adam en Eva zwerven rond over de wereld.

Adam leert jagen, Eva legt zich toe op het graven van eetbare wortels en knollen. Ze lijden honger, dan weer rillen ze van de kou of schroeien hun huid onder de brandende zon.

Ze hebben het zwaar, maar ze zijn nu hun eigen baas, ze zijn nu vrije ondernemers.

God volgt ze, God verdwijnt niet van het toneel, eeuw na eeuw wordt er gebeden: onze vader, die in de hemel is, uw wil geschiede, uw koninkrijk kome...

God is een man, hij blijft de baas van het heelal, God staat door alle eeuwen heen achter de koningen en de keizers, de pausen, de dominees en de legeraanvoerders.

Voor de vrouw pakt de geschiedenis slecht uit. De vrouw is het lot beschoren van een huisslaaf, van een heks, van prostitué, van dubbel spionne, van een degenerere.

God houdt wel van vrouwen, SGP-er Hilligje Kok uit Staphorst, maar hij houdt meer van mannen.

Vier duizend jaar sneeuwt de vrouw onder, vier duizend jaar trekt de vrouw aan het kortste eind.

Pas in deze eeuw keren de kansen, pas in deze eeuw is de vrouw aan de winnende hand.

Einde

(Toegift: vrouwenstrijdlid)